

Az Evangélikus Hittudományi Egyetem Valláspedagógia Tanszéke továbbképzést szervez hitoktatók és lelkészek számára. Az öt éve indult, félévente megrendezésre kerülő továbbképzési napok célja, hogy a gyermekek és felnőttek hitoktatásában előforduló nehéz témák feldolgozásához segítséget nyújtson, valamint olyan hitoktatói munkaközösséget alakítson ki, amely a mindennapi munkában hasznos szakmai háttérrel tud biztosítani. A következő alkalom részleteiről az alábbiakban olvashatnak.

Történetek a hittanórán

A hittanóra egyik legfontosabb része az a bibliai elbeszélés vagy egyháztörténeti szemelvény, amelyre épül az adott tanóra. Legyen az rövid vagy hosszú leírás, személyes tanúságtétel vagy történeti dokumentáció céljával megszülető, évezredekkel ezelőtti képeket használó vagy mai elbeszélés – gyakran jelent kihívást a tanár számára, hogy egyszerre mutassa be hitelesen és élményszerűen az adott szöveget és a történetet.

Milyen funkciója volt a narratíváknak a Biblia korában élő család és közösség életében? Miért történetek formájában adták tovább a tanítást? Miért voltak fontosak egy formálódó egyházi közösség számára? Hogyan játszhatnak ezek az elbeszélések fontos szerepet a tanításban és a nevelésben ma? Hogyan hozzuk közel tizenévesekhez az egyháztörténeti korszakok szövegeit és képeit? Mit és hogyan tanulhatunk ezekből mi magunk?

Program:

8.45-9.10	érkezés, regisztráció	
9.10-9.30	Áhítat, bevezetés	
9.30-10.15	Bibliai történetek szerepe az ókori hellén és zsidó oktatásban // Kustár György	
10.15-10.30	szünet	
10.30-11.15	A példák vonzanak, avagy mit mesélt az egyház magáról a vértanúk korától fogva // Csepregi Zoltán	
11.15-12.00	Digitális történetmeséléssel az identitás fejlesztéséért // Komáság Margit	
12.00-12.45	Ebéd	
12.45-14.15	I/a „Alkossuk meg történeteinket!”- Digitális történetmesélés műhely // Komáság Margit	I/b Kamishibai papírszínház a történetmondáshoz // Szekeres Eszter
14.15-14.30	szünet	
14.30-16.00	II/a Hármas fókuszú vizuális nevelési modell - Noé bárkája // Kovács Lajos	II/b „Bizonyágtévők fellegében állhatatosan a pályán” (Zsid 12,1) // Birkás-Sztrókay Edit

Bibliai történetek szerepe az ókori hellén és zsidó oktatásban // Kustár György

Miért mesélünk történeteket? Kétségkívül azért, mert izgalmasak, eseménydúsak, a fantáziára hatnak, és könnyen megjegyezhetők. De nem pusztán ennyi a szerepük: legtöbbször tanulságot fogalmaznak meg. Nem volt ez másként az ókorban sem: a történetek apáról fiúra, vagy mesterről tanítványra szállnak, és bennük „hősök” vagy „antihősök” dicső vagy gyalázatos tettei jelennek meg. Ezek nem pusztán szórakoztattak, hanem az erkölcsi nevelés fontos részeit képezték: a kor etikai standardjainak az átadására vállalkoznak, mégpedig úgy, hogy imitálandó vagy elvetendő hősöket jelenítenek meg, az előbbieket esetében úgy, mint akiket érdemes követni, az utóbbiakat tekintve pedig úgy, mint akik negatív példáját el kell kerülni.

A példák vonzanak, avagy mit mesélt az egyház magáról a vértanúk korától fogva // Csepregi Zoltán

Mártírákták, szentek életei, exemplumgyűjtemények (prédikációs segédkönyvek), asztali

beszélgetések, gályarabalbumok, az „újjászületettek” történetei, elhunytak „utolsó szavai” (pietista antológiák), a „Nem voltam egyedül” interjúkötetek mind-mind a mesélőkedvnek és a népnevelő igyekezetnek a dokumentumai. Használhatók-e ezek a hitoktatásban?

Digitális történetmeséléssel az identitás fejlesztéséért // Komáság Margit

Mindenkinek van egy története. A My Story nemzetközi program keretében erre építettünk, valamint arra, hogy a narratívák alkalmasak az én-építés részeseivé válni. Sőt, a történetek alakítanak is rajtunk, amikor ezeket felidézzük, megosztjuk, a megosztáshoz pedig a digitális történetmesélés módszere jól alkalmazható. A fiatalok elfogadóbbak lesznek más kultúrát képviselő társaik iránt, s ez az iskolai lemorzsolódás ellen is hatékony lehet. Illusztrációképpen láthatjuk néhány 12-13 éves gyermek alkotását is saját történeteikről.

„Alkossuk meg történeteinket!”- Digitális történetmesélés műhely // Komáság Margit

A foglalkozáson kipróbáljuk, milyen lépéseken keresztül tudunk belehelyezkedni a digitális storytelling folyamatába, hogyan tudunk rövid, interaktív történeteket létrehozni. Felhasználjuk a csoport támogató erejét is a saját történetek megalkotásában. Megvizsgáljuk, hogyan tudjuk használni a módszert és/vagy a történeteket a munkánk során. Ehhez egy könnyen használható mobilapplikációt hívunk segítségük: a KineMaster- t.

A Mysty módszer kipróbálásához kérjük, hogy az okostelefonokon/tableteken hozzanak fotókat érdekes saját történetekhez kapcsolódóan, illetve, ha nem okostelefont használnak, nyomtatott fotókat is lehet hozni.

Hármas fókuszú vizuális nevelési modell - Noé bárkája // Kovács Lajos

A hitbéli történetek varázsa gyakran kerül fókuszba már a legkisebbeknél is, és nagy öröm, amikor a történetek élményszerű rajz-módszertani feldolgozásával megláthatunk valamit a gyermek megéléseiből és jelentéseiből. A workshop az Igazgyöngy Alapítvány módszertanára – a Hármas fókuszú vizuális nevelési modellre – épülve azzal foglalkozik, hogy milyen módon valósulhat meg a személyiség fejlesztése a tanulók önismereti és önértékelési képessége által, s milyen módon érvényesülhet az egyéni bánásmód, a differenciálás. Mindez a közös alkotás örömeinek megtapasztalásán keresztül, annak a nevelés és oktatás más területeire való multiplikálásával.

Történetek a papírszínházból // Szekeres Eszter

A Kamishibai, vagyis papírszínház műhelyben az élő szó és a festett, rajzolt képek kapcsolódnak össze a történetmesélésben. A beszéd és kreatív alkotás egyaránt az önkifejezés ősi eszköze, amelyek együtt, a történetmesélés folyamában összefonódva különleges atmoszférát varázsolva jelenítik meg az érzelmeket. A történehallgatás élménye a színház élményéhez válik hasonlónak, a történetek átélésének intenzitása fokozódik. A műhelyen közös beszélgetés és alkotás is történik, és megtekintjük a német kiadású, Jézus életét feldolgozó papírszínházat is.

„Bizonyágtévők fellegében állhatatosan a pályán” (Zsid 12,1) // Birkás-Sztrókay Edit

Egyháztörténeti esemény elmondása mint fordultatos elbeszélés? Egy prédikátor életrajza mint izgalmas kalandok sorozata? Egy gyülekezet története mint a kihívások legyőzése? Perpetua és Felicitas vagy Dietrich Bonhoeffer története lehet a mi történetünk is? Miről mesélnek az egyháztörténet írott forrásai? A műhelymunkában egyháztörténeti kérdésekhez keresünk módszertani segítséget.

Időpont: 2019. április 27.

Helyszín: Evangélikus Hittudományi Egyetem, 1141 Budapest, Rózsavölgyi köz 3.

Jelentkezési határidő: 2019. április 10.

Jelentkezés: teologia@lutheran.hu vagy 20/770-3529 vagy 06/1/4691050

Jelentkezéskor kérjük megadni a csoportválasztást! (Kérjük, egy csoportot jelöljenek meg az I. és a II. szekcióból is: pl. „I/a és II/b”)

A jelentkezéseket a beérkezések sorrendjében tudjuk elfogadni a munkacsoportokban meghatározott létszámig.

Ebédet 800Ft-os áron tudunk biztosítani azoknak, akik április 10-ig jelzik ebédigényüket (és speciális étkezési kéréseiket). A befizetést a továbbképzés napján a helyszínen lehet intézni pontos összeggel.

A továbbképzési napon való részvételtől igazolást küldünk a MEE Országos Iroda felé. Kérjük, csak azok a pedagógusok jelezzék igényüket igazolás kiállításáról, akik nem az egyházi, hanem az állami pedagógus-továbbképzési rendszerben gyűjtik kreditjeiket (ők a 120 órás továbbképzési rendszerükben a „nem akkreditált” továbbképzésekből gyűjthető alegységben tudják elszámolni ezt a továbbképzést).

Kodácsy-Simon Eszter

Evangélikus Hittudományi Egyetem, Valláspedagógia Tanszék