

TRIANON 100 PÁLYÁZAT

<i>Egyéni filmfelvétel kategóriában az alábbi pályázatokat értékelte a zsűri</i>		
Pályázó/k	Pályázat műfaja/címe	Összegzés – értékelés (zsűri vélemények alapján)
Jánoska Gergely (Deák Tér)	Filmfelvétel: Mesélő zászlócsíkok	A „Mesélő zászlócsíkok” filmfelvétel jól formált alkotás, amelyből megtudhatjuk, hogy az iskola zászlaját hogyan menekítik a magyar diákok. Jól eltalált témaválasztás, evangélikus egyháztörténeti fókuszba helyezve. Jellemzője az igényes operatőri munka, a pályázati kiírásban szereplő kategóriának megfelelő történeti-ténybeli elemek rekonstrukciója valamint a jól megválasztott dramaturgia. Arányosan szerkesztett, változatos, jó zeneválogatással, profi vágóképekkel készült film. A zsűri Jánoska Gergely munkáját, -az OH vetélkedőjén is szereplő filmfelvételt javasolja bemutatásra a 2021-ben tartandó evangélikus „Kutató diák” rendezvényen. (külön díjat javasolt a zsűri)
Zengő Benedek (Deák Tér)	Filmfelvétel: Budapest, 1918. október 28. „családunk múltja”	A pályázó tipikusnak mondható személyes történetet jelenít meg az elcsatolt területen élő nagyszülőknél lévő gyerekek szülőkhöz történő visszakerüléséről. Hatásos a megjelenítés, miközben a történet kevésbé az evangélikus, inkább az általános vonatkozású elemeket állítja középpontba. A készítő személyes történeten keresztül fiatalos szemléletben mutatja be annak fontosságát, hogy beszélni kell Trianonról. A megfontoltan választott téma, történet dramaturgiailag pontos és átélhető. A zsűri javasolja a film bemutatását a 2021-ben tartandó evangélikus „Kutató diák” rendezvényen. (külön díjat javasolt a zsűri)
<i>Egyéni esszé kategóriában az alábbi pályázatok kerültek értékelésre</i>		
Kocsis Győző Viktor	Esszé: Trianon-100	A pályázó elkötelezett Trianon témája iránt. Egyéni válogatással, saját szemléletét megvalósítva választja meg az interneten elérhető forrásokat. A pályázat az egyénileg összegyűjtött információk személyes elrendezésének eklatáns példája.

TRIANON 100 PÁLYÁZAT

Bartek Dóra (Soltvadkert)	Esszé: A nagyenyedi Bethlen Gábor Kollégium és a soltvadkerti Kossuth Lajos Evangélikus Általános Iskola testvériskola kapcsolatának bemutatása	<p>A pályázó dolgozatában két iskola kapcsolatán keresztül mutatja be egy magyarországi és egy erdélyi iskola kapcsolatát. Értékét nemcsak a bemutatott magyar-magyar kapcsolatok, hanem a helytörténeti vonatkozások is adják. Méltányolandó a fiatal szerző motíváltsága, ami további kutatásainak adhat értékes alapot.</p>
dr. Nagybockai Tamás (nagyatádi presbiter)	Esszé: Templom Nagyatádon A Csurgói Evangélikus Egyházközség Nagyatádi Evangélikus Leányegyházközsége templomának története	<p>A pályázat különös értéke, hogy egy konkrét, földrajzilag és személyi érintettségében behatárolható evangélikus közösség múltját összegzi. Az olvasmányos stílusú, személyes hangvételű műben megjelennek a trianoni béke megkötésének századik évfordulójához kapcsolódó gyülekezettörténeti kapcsolódási pontok is. (külön díjat javasolt a zsűri)</p>
Bencze Ágnes Beatrix (Podmaniczky)	Esszé: Trianon a családi emlékezetben és az egyházi iskolai oktatásban (képeslapok, családi naplók, fotók elemzése)	<p>A pályázat különös értéke, hogy valós, jelenkori történelem-megélésben gyökerező kérdésekre világít rá. Az interjúk alanyai jól megválogatottak, bemutatják a társadalmi tudat szintjén élő Trianon-képek sok színűségét, sőt esetenként egyháztörténeti vonatkozásait is. Egyes esetek arra világítanak rá, hogy témát más tudományterületek -például szociológia- bevonásával a későbbiekben önálló pályázati kiírásként is meg lehet hirdetni. (zsűri döntése: egyéni pályázat III. helyezett)</p>
Kalmár Zsófia (Podmaniczky)	Esszé: Trianon a családi és a nemzeti emlékezetben (képeslapok, versek, családi naplók, levelek elemzése)	<p>Egyéni, friss hangvétellel megírt, értékes pályamű. Külön értéke, hogy helytörténeti – kultúrtörténeti vonatkozásokat mutat be, amelyek egy későbbi önálló pályázati kiírás alapját is képezhetik. A téma megközelítése rendkívül komplex, az egyéni reflexiók sem maradnak meg az általánosság, a „tankönyvi szöveg” szintjén. Az interjúalanyok látásmódjának sokfélesége a jelen társadalmában élő sokféle Trianon kép bemutatása mellett lehetővé teszi azt is, hogy a tudatos, széleskörű, nemzetközi párbeszédre alapuló továbbgondolásra utalva új kérdéseket nyisson meg az olvasó számára. (zsűri döntése: egyéni pályázat II. helyezett)</p>
Kalmár Vanda (Vajda)	Esszé: A szarvasi Vajda Péter Evangélikus Gimnázium, a dévai „Szent	<p>A pályázat jól mutatja a szerző személyes motivációját, és azon keresztül egy iskolakapcsolat fejlődésének kronologikus rendben felvázolt történetét. A pályázó alapos doku-</p>

TRIANON 100 PÁLYÁZAT

	<p>Ferenc” Alapítvány és a Téglás Gábor Elmélet Líceum kapcsolatának története</p>	<p>mentációval látta el munkáját, az esszé gondolatmenete logikus felépítésben, jól követhető módon tárja az olvasó elé a folyamatot, érintve több, a személyesen megélt történelem-élmény szempontjából is fontos témát. (zsűri döntése: egyéni pályázat I. helyezett)</p>
<p><i>Csoportos esszé kategóriában az alábbi pályázatokat értékelte a zsűri</i></p>		
<p>Nagy Boglárka és Opavszki Lara (Benka)</p>	<p>Esszé: A magyar revíziós sikerek (1938 – 1941)</p>	<p>A logikus felépítésű, alapos, részletesen adatolt pályamű sajátossága, hogy egy a Trianon-téma kapcsán felmerülő lehetséges problémakört --elrugaszkodva a pályázati kiírásban megjelenő témák szűk kereteitől- gondosan hivatkozott precíz pályaműben tár elénk. A trianoni békediktátum helytörténeti kapcsolataira, vonatkozásaira koncentrálna feltétlenül továbbgondolásra érdemes.</p>
<p>Bíró Nóra, Szamosi Petra és Tóth Anna (Kossuth, Soltvadkert)</p>	<p>Esszé: Egy jelenleg is működő Kárpát-medencei magyar-magyar iskolai kapcsolat történetének bemutatása – Nagyenyedi testvériskolánk</p>	<p>A csoportos pályázat kiemelkedő értéke jelenik meg a pályamű személyes élmények bemutatásban, a testvériskola- és testvérváros kapcsolati viszony kialakulásának pontosan adatolt és tényszerű megjelenítésében. Fontos szempont, hogy ennek leírásakor hangsúlyos a partnerek közötti mellérendelt viszony. Tényszerű és pontos bemutatásban megjelenő adataik a téma további feldolgozásához kiváló alapot adnak. (zsűri döntése: csoportos pályázat megosztott második-harmadik helyezett)</p>
<p>Viktor Máté, Grossó Márkó, Gyórfi Petra, Gyórfi Krisztián és Tóth Sára (Petőfi, Aszód)</p>	<p>Esszé: Egy jelenleg is működő Kárpát medencei magyar-magyar iskolai kapcsolat bemutatása (anyországi és egy, pl. felvidéki magyar iskola kapcsolata)</p>	<p>A pályamű jól követhető, a pályázati kiírásból következő koncepció mentén épül fel. Az iskolakapcsolat feldolgozását személyes élmények, releváns személyek interjúi teszik emberközelivé. Az esszé kronológiai bemutatás, céltudatos szerkesztés mentén történő továbbgondoláshoz nyújt kiváló alapot, erőssége az értékorientált összegző reflexiókkal ellátott korpusz. (zsűri döntése: csoportos pályázat: megosztott második-harmadik helyezett)</p>
<p>Fülöp Jázmin, Halász Anna és Velich Zsófia (Deák Tér)</p>	<p>Esszé: Iskolánk helyzete az első világháborúban és a háborús összeomlást követően</p>	<p>A pályázat tartalmas, igényes megformáltságú alapos munka. Gazdag forrásanyagból táplálkozik, amelyből egyéni sorsfordító pontok, életutak bontakoznak ki, válnak láthatóvá. A pályázó csoport jól tagolt, élvezetes stílusban íródott munkája sajátos és egyedi aspektusba helyezi az ország és a nemzet történetének intézményi szintű lenyomatát. (zsűri döntése: csoportos pályázat: I. helyezett)</p>

TRIANON 100 PÁLYÁZAT